



Yann Cléry est un artiste guyanais basé à Paris. **Flûtiste, chanteur, auteur-compositeur et producteur**, il est aussi ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles. Et si on le connaît surtout comme flûtiste et chanteur ou rappeur Mc, on oublie qu'il s'est essayé à l'art de la scène en tant que **comédien** et **danseur** dans les Cie le Monte-Charge en 2006 et Hapax en 2007.

Cette polyvalence explique sûrement pourquoi il est si à l'aise et explosif sur scène. Lorsqu'il est sur le carré magique il déploie une énergie à la fois « joeystarienne » et une sensualité « jacquesdutrionesque » qui ne laisse personne insensible.

Depuis plus de 15 ans il partage la scène avec des artistes comme **UHT°** (drum & bass), **Booster & Sandra NKaké** (jazz electro), **The Jazz Liberatorz** (rap), Emmanuel Bex (jazz) ou encore Jamalski (jungle ragga) en tant que chanteur, choriste et/ou flûtiste.



Il collabore aujourd'hui avec les groupes **Chlorine Free** (funk/electro), et **Mo'Kalamity** (reggae roots) et joue dans les plus grandes salles et festivals en France en Europe et dans le monde. Yann Cléry est à l'origine de plusieurs **créations originales**: «Visions de Guyane», spectacle jeune Public, «Witongo» avec les Bushinengés du groupe Duracel à St Laurent en Guyane, «Rythmes Sacrés» avec les Amérindiens Teko et en 2019, «Potomitan» avec Yannick Théolade et son art martial le Djokan.

Pédagogue, il a créé il y a 6 ans un **programme de formation** pluri-disciplinaire proposant de la MAO, des master class de flûte traversière et des stages d'improvisation et de management.

Yann Cléry a sorti son 1^{er} album (**Motozot**) sous son nom en octobre 2017. Le fil rouge de cet opus est le tambour zoban de la tradition guyanaise, marié aux musiques actuelles (rock, slam, drum&bass) et au jazz. Cet opus a été salué par une critique enthousiaste (FIP, France Musique..) et un Lindor du meilleur compositeur en 2018.

Yann Cléry travaille actuellement sur un projet **Solo**, explorant les domaines de l'art du looping à travers le broken beat ou l'electro. Il chante, joue de la flûte et construit sa musique en direct, avec **humour** et en alliant l'ivresse du **jazz** à l'improvisation.